



Créativité virtuelle, réalités collectives

12-15 November Paris

Appel à participation

4 jours d'évènements "art & science" composés de deux jours de symposium et deux jours de résidence collaborative

La SHIVR (- "*Shared immersive virtual reality*" - Réalité virtuelle immersive partagée), comprise au sens large comme étant un dispositif de médiation technologique permettant à de multiples individus de co-habiter des espaces d'actions réactifs et transformés, nous renvoie au moins jusqu'à la caverne de Platon et s'est avérée être une dimension omniprésente dans la culture humaine. La SHIVR constitue donc un terrain naturel pour l'expression et l'expérience créative, plus particulièrement l'émergence de dynamique créatives collectives. Les récents développements technologiques en termes de senseurs portatifs (capteurs de mouvements, physiologiques, etc..) et de media immersifs (e.g. caves et casques de réalité virtuelle, sons spatialisés, interfaces haptiques) ont augmenté le potentiel et la portée de la SHIVR, avec notamment la possibilité pour les individus d'interagir en temps-réel l'un avec l'autre (localement ou distalement) et avec l'environnement virtuel lui-même.

Au cours de cette rencontre, nous proposons de réfléchir collectivement à l'impact, au potentiel et aux limites de l'état de l'art de la recherche scientifique, artistique et appliquée sur l'action conjointe, avec un accent sur la créativité collective ou collaborative. Comment la SHIVR offre-t-elle ou peut-elle offrir les conditions pour qu'émergent des interactions créatives ? Dans quelle mesure les technologies peuvent-elles augmenter ou au contraire sont-elles susceptibles de limiter les dynamiques créatives interactionnelles ? Comment capturer, analyser et modéliser ces dynamiques et dans quelle mesure la SHIVR peut fournir un contexte pertinent pour des interactions créatives pleines de sens entre individus et agents virtuels ? Comment les artistes peuvent-ils s'appropriier les technologies et en faire des outils créatifs ?

Les deux premiers jours (ENSAD Paris) incluront communications orales, tables rondes, démonstrations en live et une performance publique. Les deux derniers jours (centre CNRS Pouchet, Paris) prendront la forme de résidences collectives où différents projets de recherche, de développement et artistiques co-habiteront un espace commun afin d'engendrer des échanges formels et informels fructueux et un enrichissement mutuel.

Une version non-finale du symposium program ici:

<https://docs.google.com/document/d/1-veRymt16j3ytCAQQ9AF48Gyz6pDQ5Pst1rWWqRUms0/edit?usp=sharing>

Si vous souhaitez participer à l'évènement :

Être un public pendant le symposium: <https://forms.gle/YV9GvGvvC6vDbXf4A>

Présenter une démonstration pendant le symposium ou prendre part au Hacketon:

Remplissez ce formulaire avant le 20 Octobre : <https://forms.gle/dxxxoLdUQUDK9ibV6>